

في هذا العدد:

٣ قصص كاملة

العدد ٦٧٥ - ٢٨ مارس ١٩٧٤

الثمن ٤٠ مليما



مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الادارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ فى سائر أنحاء العالم ٣٫٥٠ جنيه استرلينى أو ٩ دولارات ٠ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ٠ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار عند الطلب

Mickey No. 675-28.3.74

© 1974 W. Disney Productions



النجاح فرصة

● يقول الفيلسوف الانجليزى « جون ستيوارت مل » ٠
أعط عملك كل وقتك ٠٠ واشعر زملاءك ، ومعاونيك بيقظتك ٠٠ واعلم انك اذا قصرت قصروا ٠٠ واذا أهملت أهملوا ٠٠ واظب على النشاط والمثابرة ٠٠ واعلم أن هناك من استشعروا بوادر نجاح فى بدء حياتهم ٠٠ فركنوا الى الكسل فباءوا بالفشل ٠

● ويضيف :
لا تفرح بالفوز السريع ٠٠ ولا تيأس اذا فشلت مرة ومرتين بل اعتبر هذا الفشل امتحانا لصبرك ، واجتهادك ٠٠ حاول ان تبتكر فى عملك ، وأن تجدد فيه ، ولا تنتظر ربحا سريعا ٠٠ فالربح البطىء المتصل أفضل وأحسن ٠٠ واذا ربحت فاقتصد فيما تنفق ٠٠ فما تستغنى عنه اليوم تحتاج اليه غدا ٠

مسابقة الكلمات المتقاطعة

تهنىء الفائز الاول فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع وهو الصديق « احمد ايبش » سوريا ، وفاز بمجلد ميكى – مجدى عبد المحسن الصبروت ٠ رشيد – فاز بثلاث قصص – محمد عبد الوهاب ابراهيم – عدن ٠ وفاز بقصتين – هدى طه بهنس – المنصورة ٠ وفازت بقصة – أمين على حسين – كريتر وفاز بمجموعة طوابع – محمد نصر الدين – رأس غارب ٠ وفاز بمجموعة طوابع ٠

افقيا :

(١) القطر العربى السليب ٠ (٢) جمع مطر ٠ (٣) بمعنى « مكر » ٠ (٤) محبة ـ حروف متشابهة ٠ (٥) رءوس الجبال ٠ (٦) نقترب ٠

راسيا :

(١) اسم علم ٠ (٢) سئم (معكوسة) – كلمة مدن (مبعثرة) ٠ (٣) دلو – يجرى فى العروق (معكوسة) ٠ (٤) الاسم الثانى لرجل اشتهر بالكرم ٠ (٥) يقذف ٠ (٦) بحر ٠

إقتراح

ومن « دشنا » يبعث الصديق « عبده مرقص عبد الملاك » بهذا الاقتراح :

● لماذا لا تجعل المجلة ركنا خاصا للقصص باقلام القراء ، والكتاب ٠٠ كما يكون بها ركن عن المعلومات التى تهمنا فى النواحى العسكرية والسياسية ٠٠ ؟

صديقى ٠٠ أهلا بكل الاقلام التى تكتب قصة او ترسم نكتة ٠٠ أو تبعث الينا انتاجا ٠٠ من قرائنا الاعزاء أما ما يخص النواحى العسكرية – والسياسية فهناك مجلات متخصصة فى هذه النواحى كما أن الاذاعة ٠٠ والجرائد اليومية ٠٠ وكثير من المجلات بها كل الاحداث السياسية ٠٠ والكثير عن النواحى العسكرية ٠٠ وأهلا بكل رأى ٠٠ واقتراح من قرائنا ٠



حكاية فى سطور

وتكتب لنا الصديقة « فاطمة محمد البربرى » هذه الحكاية تقول فيها :

● حدث أن شبت النار فى أحد البيوت ٠٠ فجاءت ضفدعة وفى فمها بعض نقط من الماء ٠٠ فصبتها على النار من أجل ان تطفئها ٠٠ وعندما سئلت هل نقط الماء هذه ستطفىء هذه النيران المندلعة ؟
أجابت : أنا أعرف انها لن تطفئها ٠٠ ولكن لاظهر محبتى على قدرطاقتى













كيف تأكد المفتش أن "محروس" هو سارق السيارة؟ أنظر إلى الصور وفكر جيدا، وإذا لم تعرف الحل فانظر صفحة ٣١



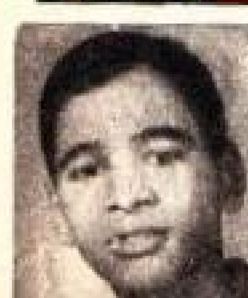












سليمان عمر ـ أبو كبير ـ من أصدقاء ميكى


















محمد عبد المتعال الفوى ـ سنديون ـ من اصدقاء ميكى


لكن إزاى ياعمى؟ وإمتى؟ وليه؟
تتبع المكالمة دى وشوف جايه منين!


اللصوص عاوزين عشرة آلاف جنيه فورا وإلا ..


هات التليفون .. مش عاوز كلام كتير!


إسمع يا أخ .. إنزل البنك فورا واسحب المبلغ وإلا ..


على فين؟
على البنك نسحب العشرة آلاف جنيه !!
عشرة آلاف؟
ده مبلغ كبير!


مستعجل كده ليه؟
لانهم قالوا لى فورا وإلا..


عشرة آلاف جنيه ؟!
مش عارف إن عمك غالى!
بنك















للمراسلة : مراد نعمان لطيف - تعز - اليمن - شارع ٢٦ سبتمبر - العقبة - بواسطة هزاع على









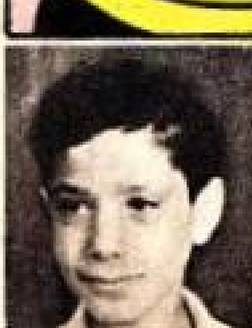











احمد على ـ عمان ـ من اصدقاء ميكي





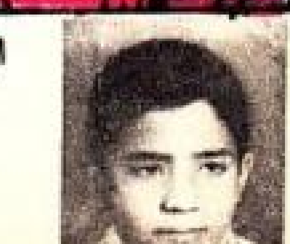











ابراهيم زكى محمد ـ من أصدقاء ميكى













المراسلة : طارق احمد خالد - السودان - بنك الشعب التعاونى بالخرطوم بواسطه صلاح احمد خالد







المسدس راح فين؟

المسدس اختفى !

أما أشوفك تعمل إيه من غير مسدس !

للمراسلة : حسن حسن الجناينى - ٧ سكة حلوان - سوق السلاح - حى القلعة - القاهرة

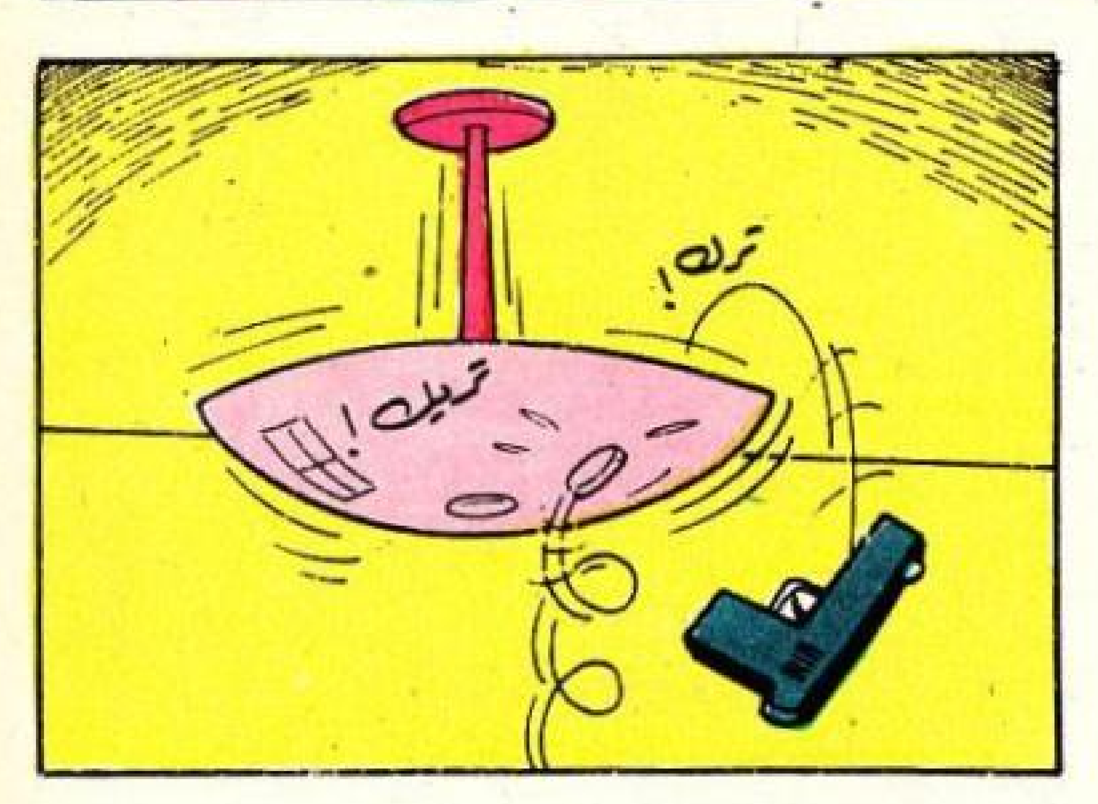








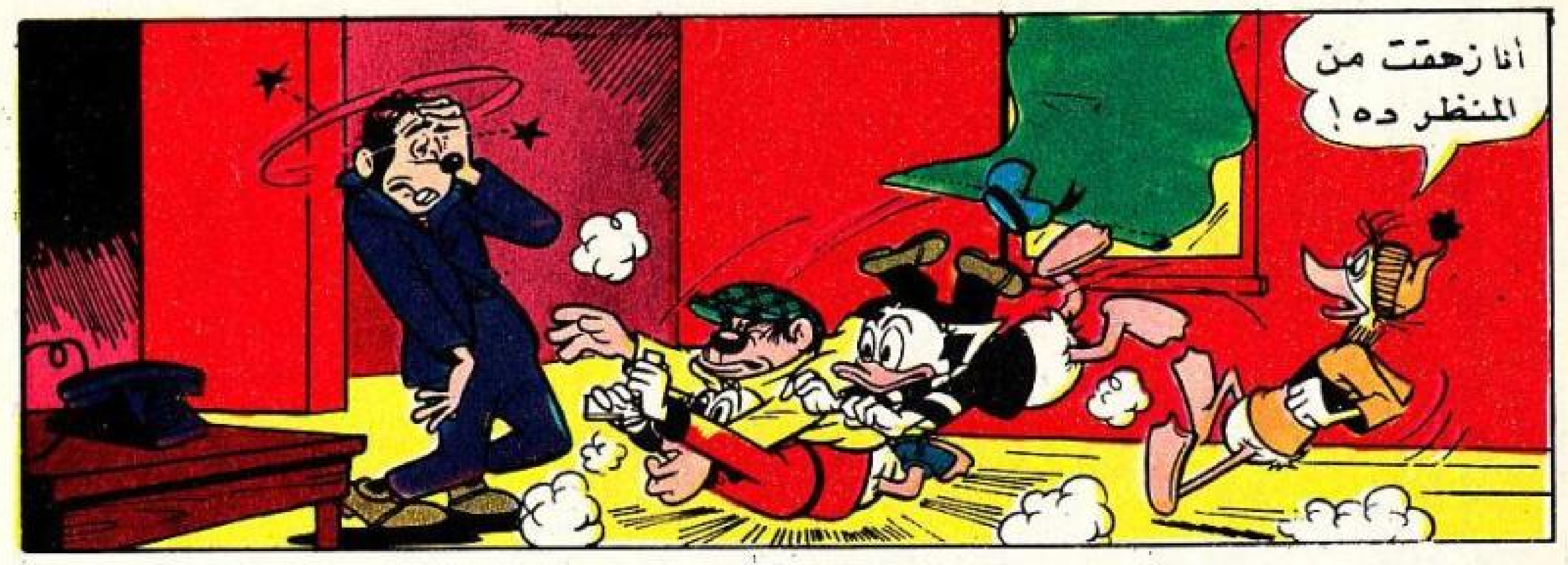







عزة عبد الله حنفى ـ راس غارب ـ من اصدقاء ميكى







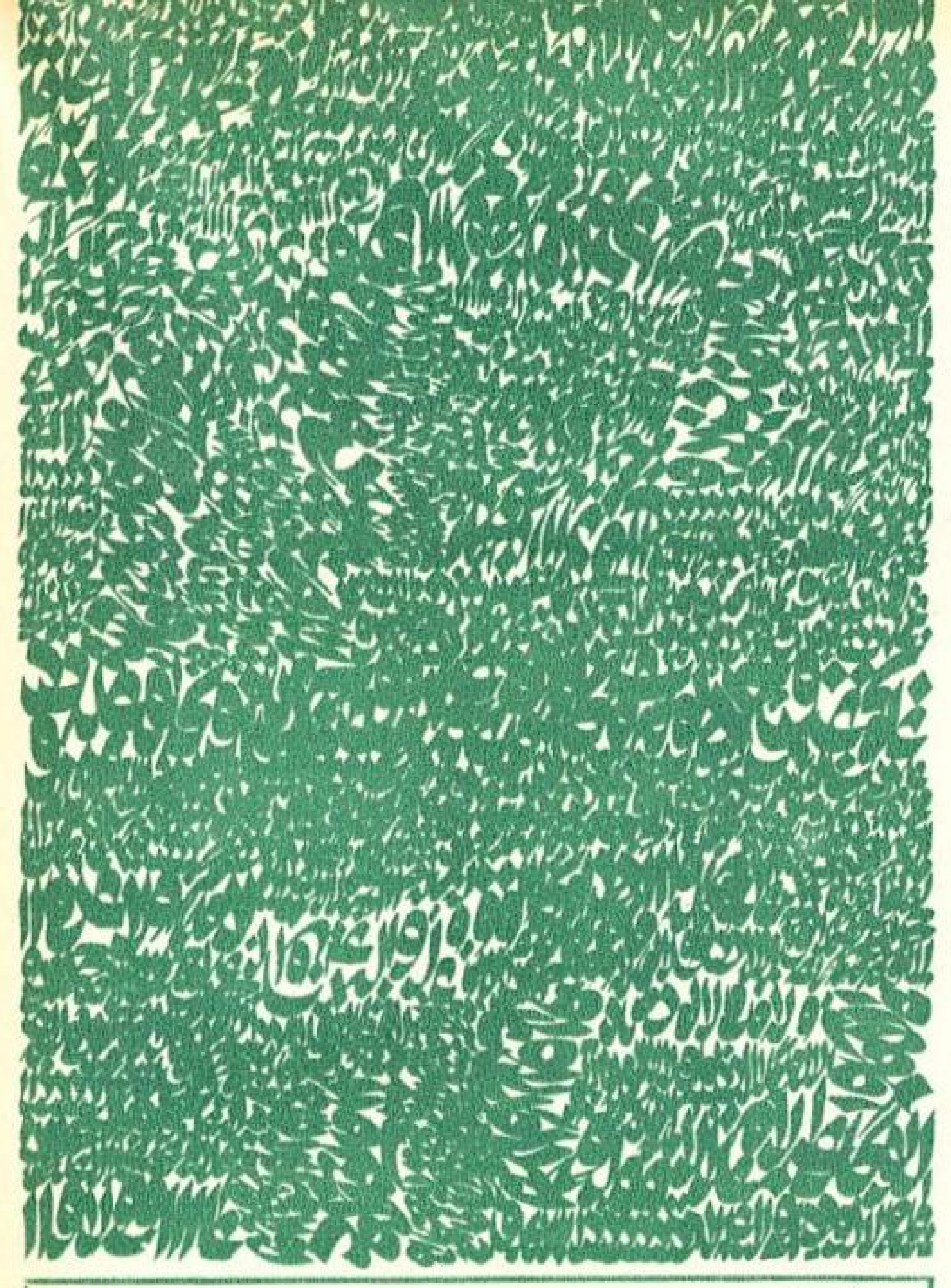









عبد العزيز مسعود عبد الله ـ من اصدقاء ميكى



الخط العربى

عندما كنت تلميذا فى المدارس الابتدائية ، سمعت احد الاساتذة يمدح زميلا لى فى الفصل بأنه «مؤدب ومرتب وخطه حسن» ومن يومها ارتبط بذهنى الادب والترتيب ، والخط الحسن ، تذكرت هذا الكلام عندما قرات لفنان صينى نصيحة لمن يريد ان يمارس فن الخط .. يقول الفنان « تاى يونج » :

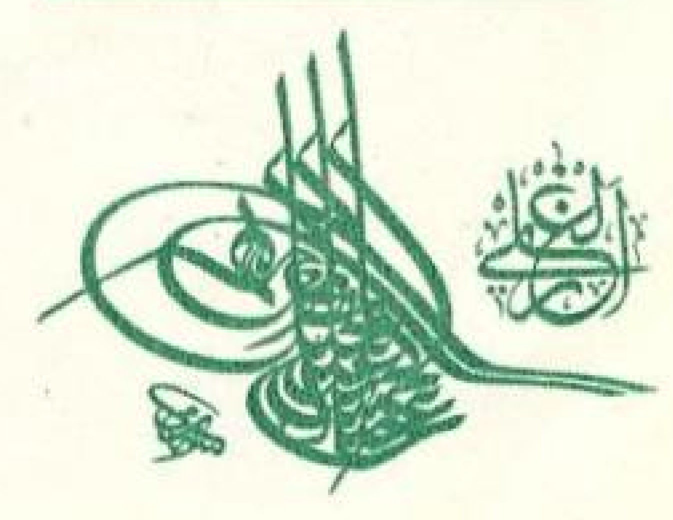
« عليك قبل ان تبدأ ان تجلس فى هدوء تام حتى تهيء السلام لنفسك . وتتخلص من كل المشاغل .. عليك الا تتكلم والا تتنفس الافى حدود الضرورة . ولتشعر كما لو كنت فى حضرة شخصية وقورة عندئذ توافيك القدرة »

لهذه الدرجة من التقديس والاحترام تحدث الفنان الصينى عن لحظة كتابة فن الخط . وطبعا لم يقصد الفنان الخط الذى نمارسه فى حصة الاملاء ، او حتى الخط الذى نتعلمه من استاذ الخط بانواعه المختلفة ، كالنسخ والرقعة ، والثلث ، وغيرها من انواع الخطوط . فدراسة هذه الانواع من الخطوط شيء ، وبداية استعمالها فى عمل فنى شيء اخر .. والفرق بينهما واضح كالفرق بين تعلم طريقة العزف على الةموسيقية وبين عزف لحن موسيقى من تاليفك على هذه الالة .

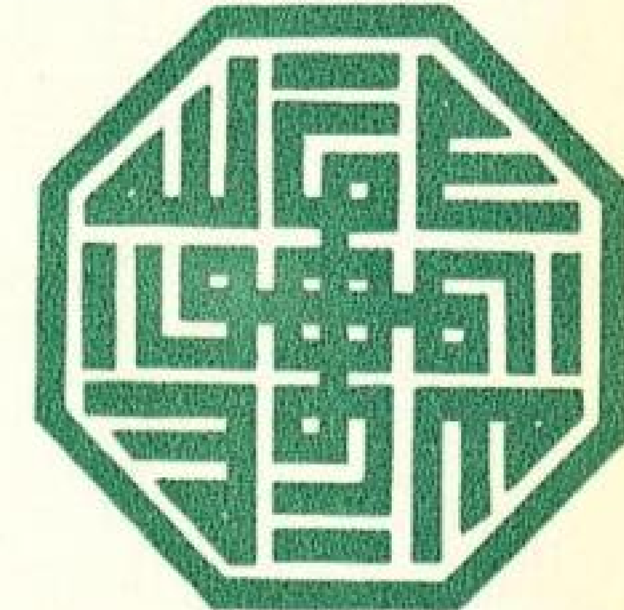
وكما نجد فرقا بين موسيقى واخر نجد ايضا نفس الفرق بين خطاط واخر .. فهناك على مر العصور فنانون اشتهروا شهرة كبيرة لاعمالهم الفنية فى فن الخط حتى ان احدهم وهو « ابو على محمد بن مقلة » على الرغم من انه كان رئيسا للوزراء فى العصر العباسى الا ان شهرته كفنان فى الخط فاقت شهرته كرئيس للوزراء فى ذلك العصر .

والكتابة عموما بدات فى مصر مع حضارة المصريين القدماء ، كانوا يسجلون بها تاريخهم على حوائط معابدهم ومقابرهم وكانت تسمى الكتابة الهيروغليفية . وقد تمكن العالم الفرنسى الكبير شامبليون من فك رموز هذه الكتابة ، عندما اكتشف الفرنسيون ايام حملة نابليون بونابرت على مصر حجر رشيد .. الذى كانت عليه كتابات بعدة لغات منها كتابات مصرية قديمة عرفت بالهيروغليفية . وكتابات مصرية قديمة ايضا عرفت بالديموطيقية ، وهى التى يمكن











ان نسميها « العامية » اى التى ينطقها الناس فى حياتهم اليومية . كذلك وجدوا على حجر رشيد كتابات باللغة اليونانية القديمة

وقد قام شامبليون بعد فك رموز الكتابة الهيروغليفية بعمل كتاب عن قواعدها .

اما الكتابة العربية فيقال انها نشأت فى صحراء سيناء ثم انتقلت الى البلاد العربية .

وفى شبه الجزيرة العربية استعملوا هذه الكتابة فى تسجيل قصائدهم الشعرية الكبيرة التى كان شعراء الجاهلية يكتبونها ويعلقونها على ابواب الكعبة ولذلك سميت هذه القصائد بالمعلقات

كان هذا قبل الاسلام .. ولكن عندماسطع فجر الاسلام زاد استعمال الكتابة العربية، وانتشارها ، اذ كان رسول الله يستعملها فى دعوة الملوك والقياصرة الى الاسلام. كذلك كان الرسول فى غزوة بدريدعو كل اسيريعرف القراءة والكتابة ان يعلم عشرة من ابناء المسلمين حتى يفرج عنه .

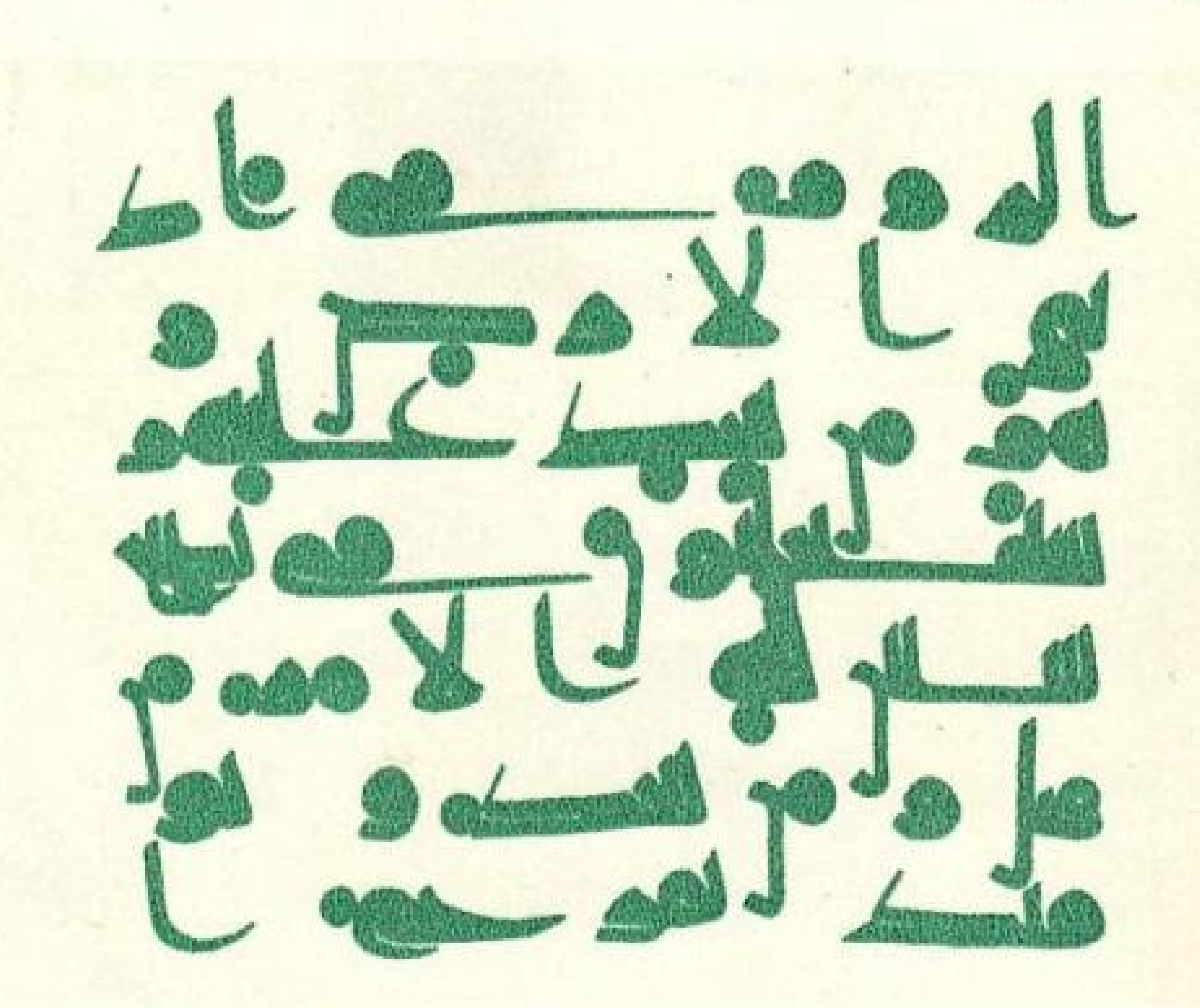
وانتشرت الكتابة العربية بانتشار الاسلام .. ونزل بها القرآن الكريم ، ودونت بها الاحاديث النبوية الشريفة وغيرها . وكان العرب فى ذلك الوقت يكتبونها على الجلد ، وعلى الحجارة اما بعد فتح مصر فقد استخدموا ورق البردى الذى كان يستعمله الفراعنة

ازدهرت الكتابة العربية فى مصر ، وارتفع شأن فنانيها فى العصر الفاطمى وظلت مصر كذلك فى مركز الصدارة حتى غزاها السلطان سليم فنقل جميع فنانيها الى تركيا حيث علموا ابناءها هذا الفن

وعلى الرغم من ذلك الا ان هذا الفن لم يمت فى مصر بل عاد وازدهر . وانشئت له مدارس فى القاهرة والاسكندرية ونبغ كثير من فنانينا فى ابداعه باساليبه الكثيرة الجميلة .. الرقعة والنسخ ، والثلث ، والديوانى ، والفارسى، وغيرها من الاساليب التى بهرت فنانى الغرب تشكيلاته الجميلة فاستخدموه فى لوحاتهم كما نرى بعضا منها على هذه الصفحات .

لذلك .. لا تغضب عندما يكتب لك استاذك .. «حسن خطك» انها دعوة لان تصبح فنانا مبدعا كاجدادك .

تقديم : بهجت عثمان



كذبة أبريل !

النهارده أول أبريل ، ضرورى أكلم "ميكى" وأكذب عليه قبل ما يكذب على !!

١
أبريل







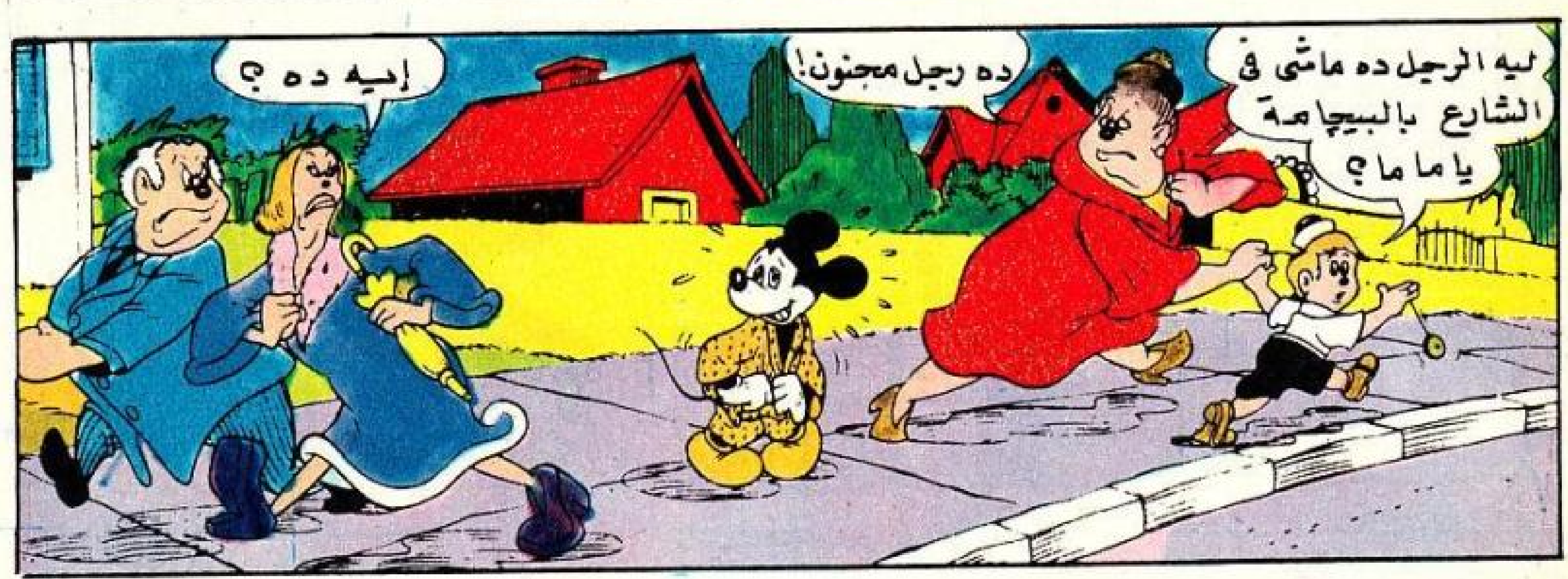


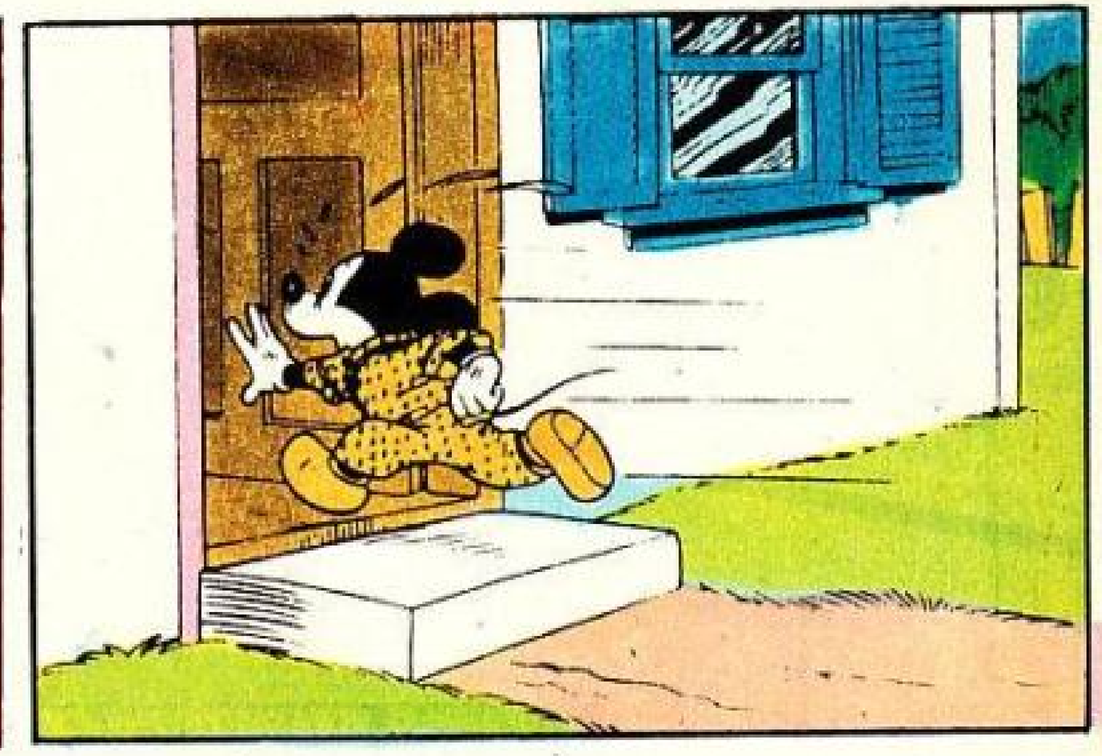


ايهاب وهانى محمد ابو جبل – من اصدقاء ميكى









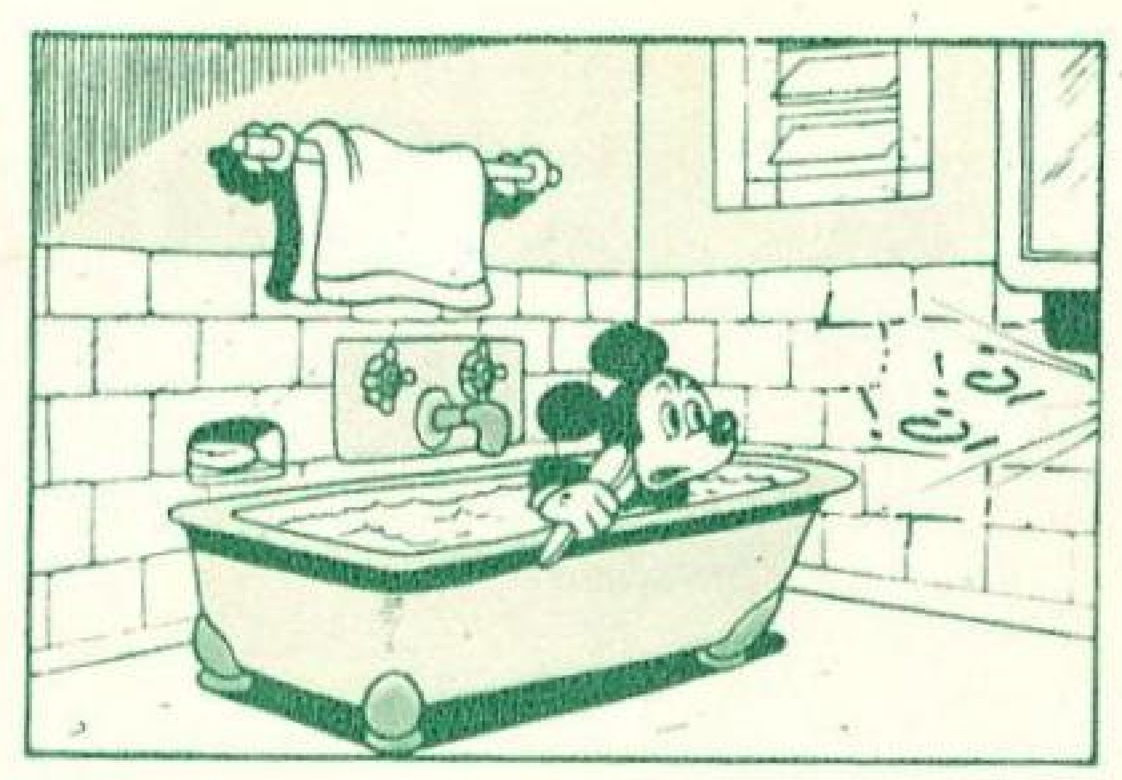








وفاء عبده عبد العزيز ـ من اصدقاء ميكى

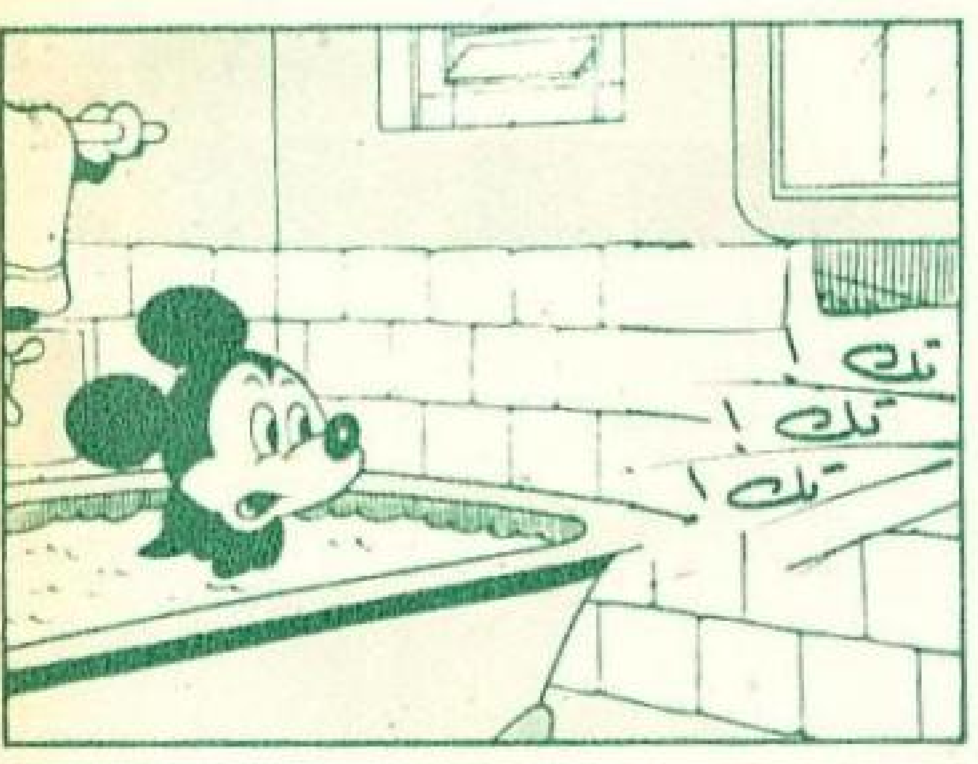


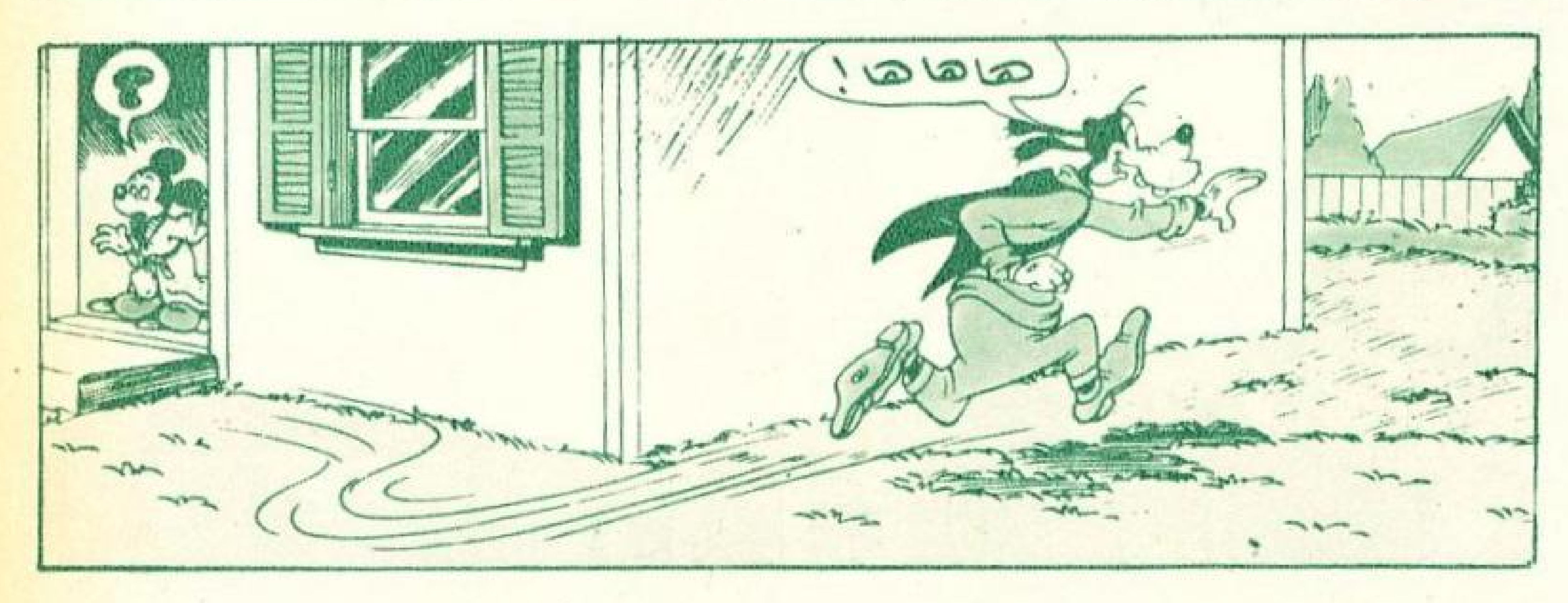








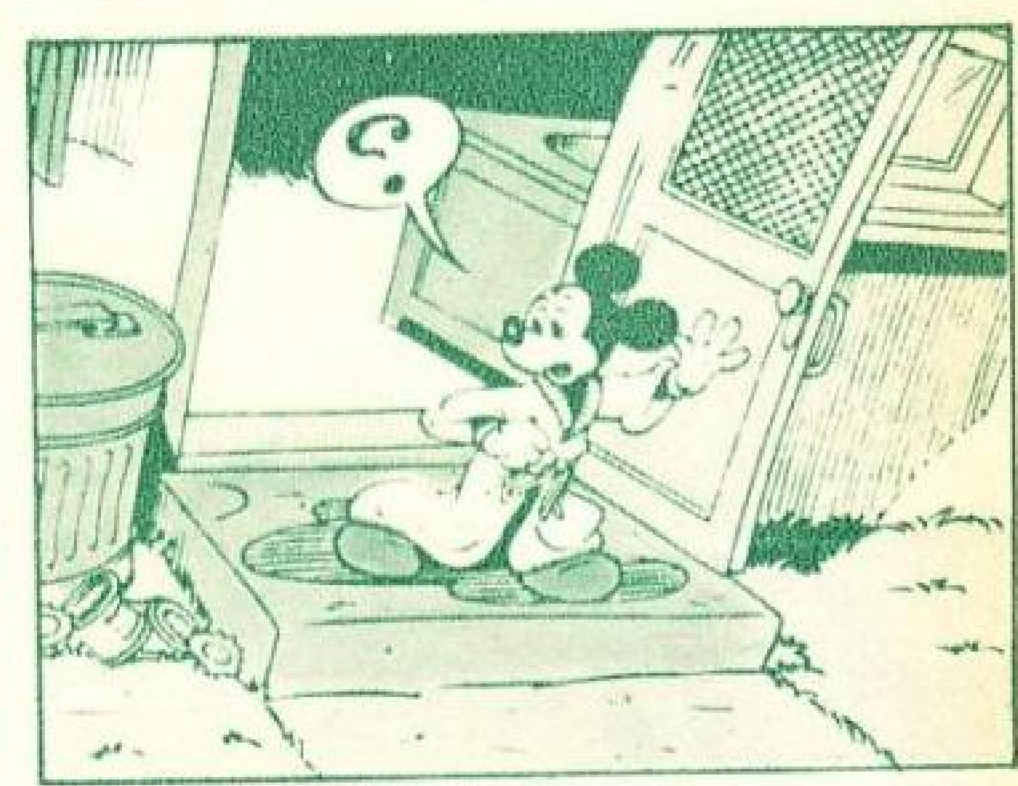




المراسلة : على لطيف عبد الله الزبيدى - العراق - النجف الاشرف - شارع زين العابدين رقم ١٠٣/٦٨ محله العمارة















للمراسلة : حافظ عبد اللطيف طارش - تعز - اليمن - شارع ٢٦ سبتمبر - العقبة - بواسطة هزاع على

















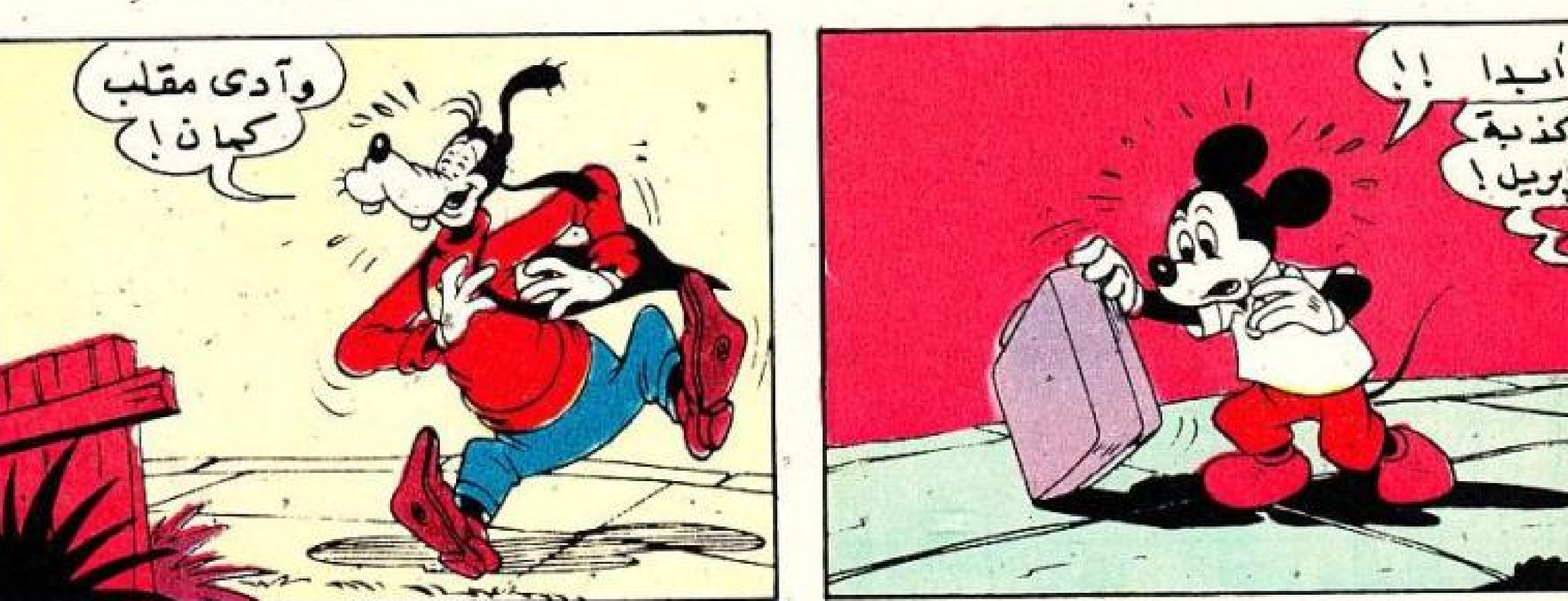


ميرفت ومنى محمد موسى – من أصدقاء ميكى













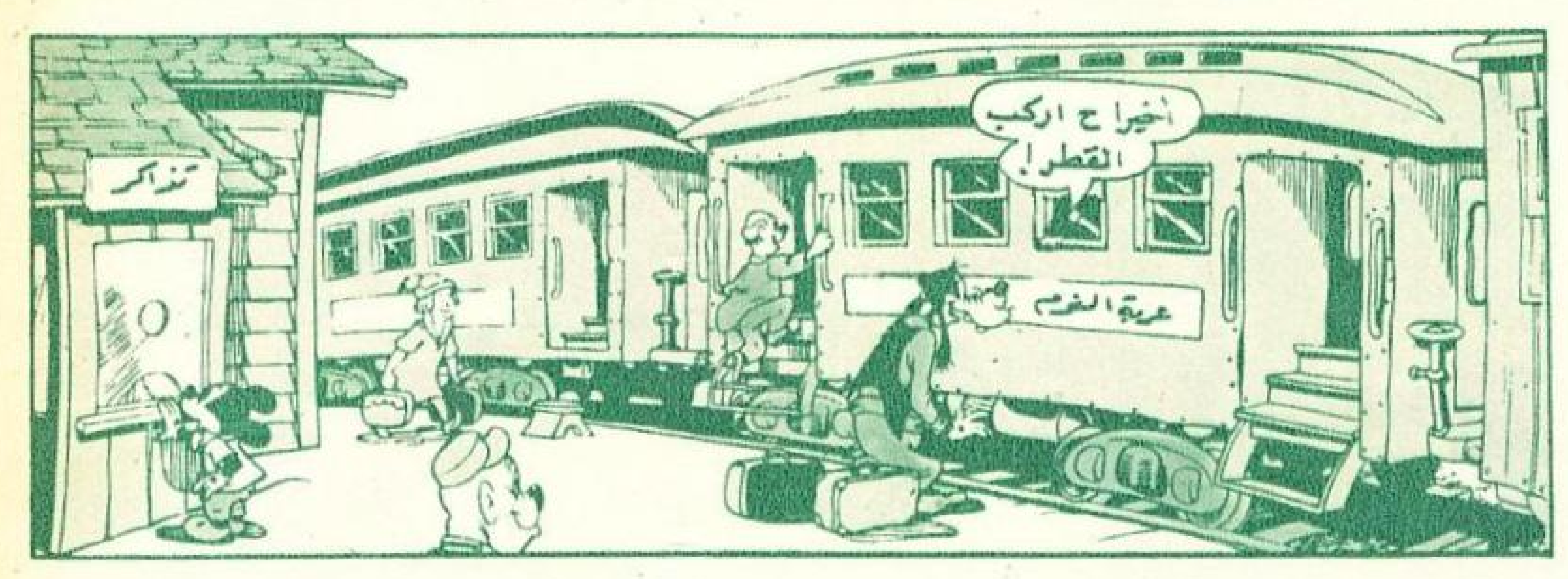





محسن ورفعت محمد موسى ـ من أصدقاء ميكي









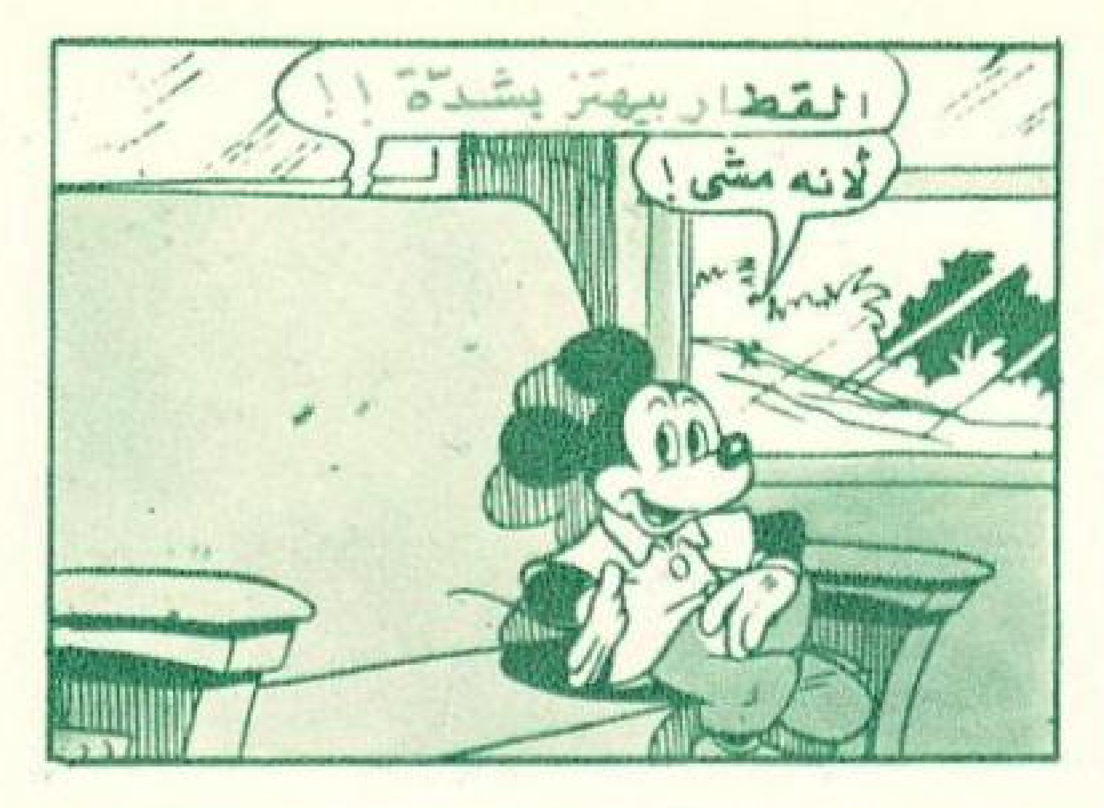






للمراسلة : سليمان عبد العظيم خليل ـ بلقاس ـ الدقهلية ـ (١٤ سنة) ج.م.ع















للمراسلة : صالح ابو جمطاط ـ الجزائر ـ ٢٨ شارع رابح نوال ـ جمهورية الجزائر .





كذبة أبريل!

ده مقلب بتعمله فى ؟!

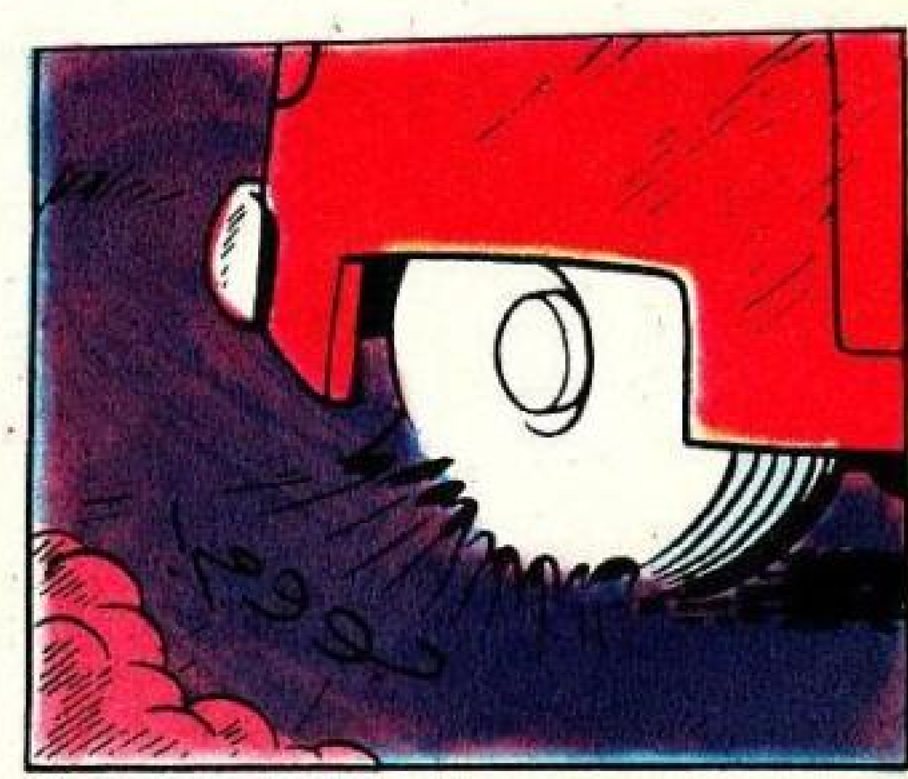
علشان تحرّم تكذب علىّ!

للمراسلة : جمال عبد العزيز صقر – الاسكندرية – عزبة دنا – شارع احمد ابو سليمان – ج.م.ع

ميكى وبندق فى قصة كاملة

ورطة التفاح!

النهارده يوم هايل لقيادة السيارات!









للمراسلة : مياو أنور - ٢٣ حارة ابن مقلة متفرع من ش احمد العدوى - باب الملوك - كرموز - الاسكندرية









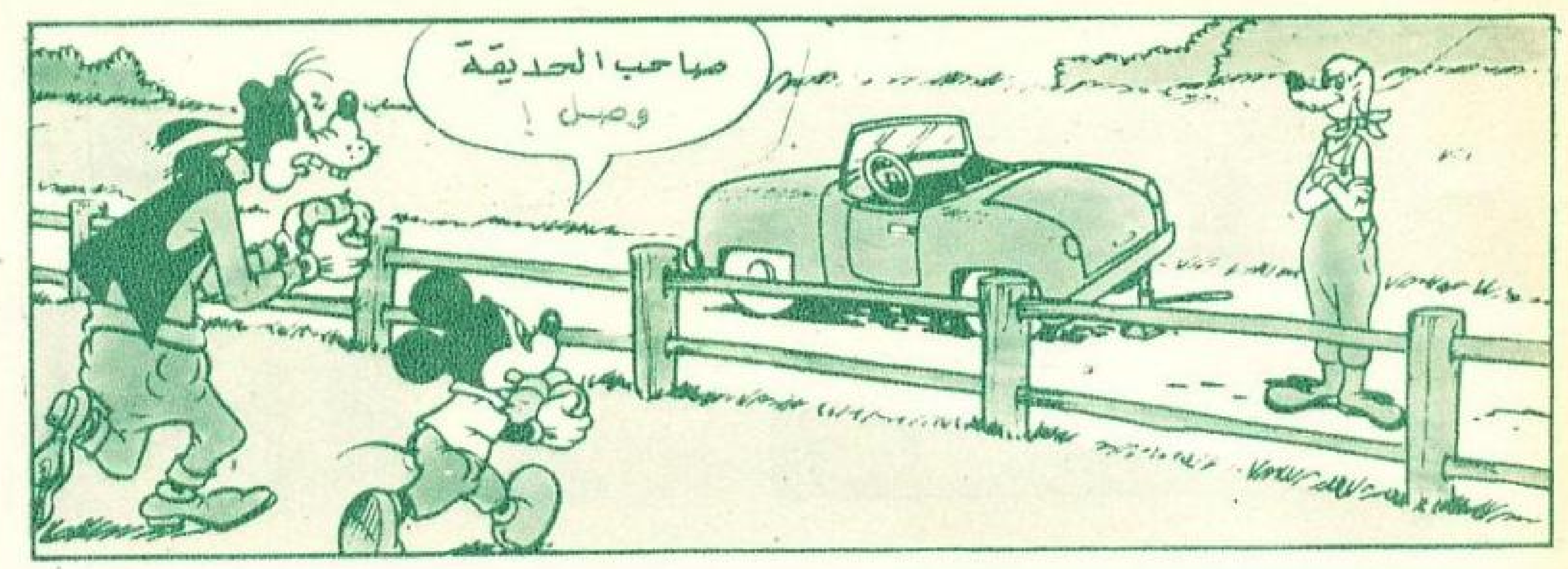









للمراسلة : اشرف عز الدين الدسوقى ـ المحلة الكبرى ـ ميدان الشون ـ شارع عوضين رقم ٦ ج.م.ع











للمراسلة : رمضان القصبع احمد ـ ٥٤ ميدان السيدة عائشة ـ القلعة ـ القاهرة « ١٦ سنة »



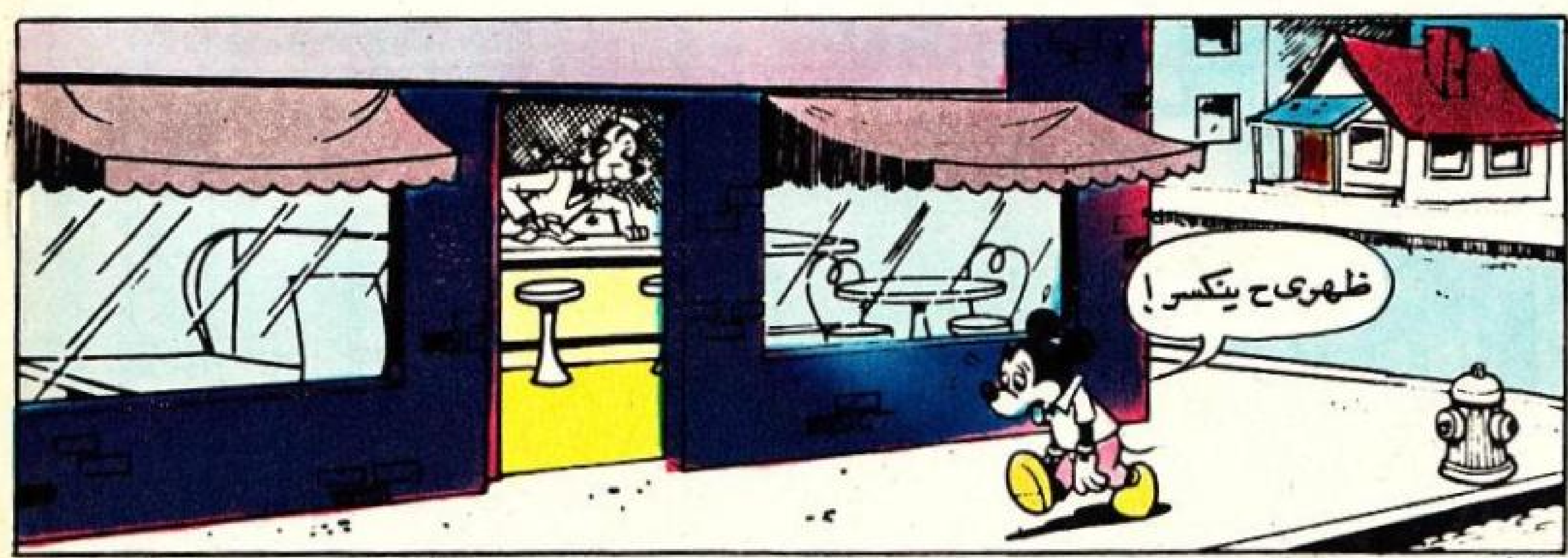












للمراسلة : سليمان عبده عمر - الشرقية - أبو كبير - مدرسة أبو كبير الاعدادية - ١/٢ (١٤ سنة) ج.م.ع









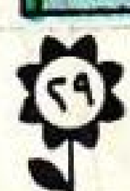






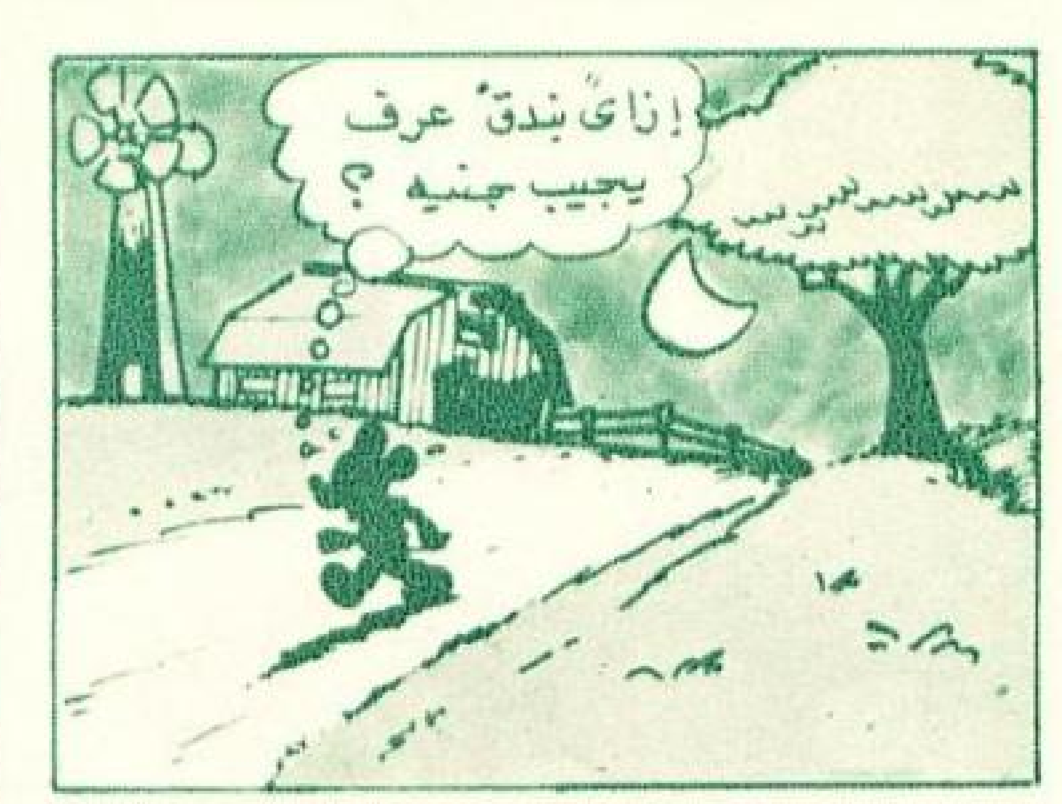


للمراسلة : احمد على احمد ـ الاردن ـ عمان ـ شارع الملك طلال .. ستوديو الاندلس




عاوز إيه ؟ مش عارف إن الساعة تمانية مساءً!
آسف للازعاج .. لكن عندك أى فكرة عن صديقى ؟


أيوه .. جانى ساعة المغرب وأعطانى الجنيه فاعطيته العجلة!
؟!
؟!
شكرا !


إزاى "بندق" عرف يجيب جنيه ؟

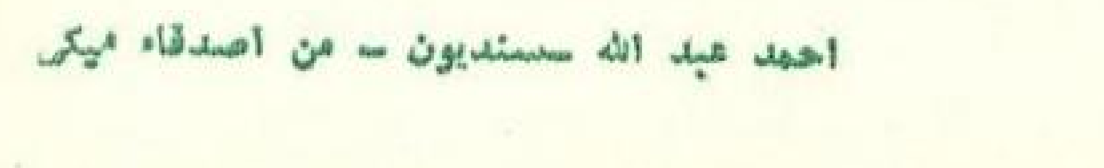

وبعد ساعة ..
"بندق" جاب لى العربية لغاية البيت !!


ياترى "بندق" موجود ؟


أهلا "ميكى" .. أنا بحثت عنك فى كل مكان !!
أنا مش قلت لك تنتظرنى ؟


انتظرك ليه مادام دفعت للرجل ثمن التفاح !
إنت قلت إن مافيش معاك فلوس ، جبت الفلوس منين ؟


حاجة بسيطة جدا ، بعت التفاح !


احمد عبد الله سمنديون - من اصدقاء ميكى



نصاحة!













حل لغز السيارة المختفية

لو نام جروس فعلا فى السادسة من مساء الامس كما ادعى ، بعد ان ضبط المنبه على الثامنة لدق الجرس بعد ساعتين ، وليس بعد خمس عشرة ساعة . وهو ما اكد للمفتش انه يكذب ، وانه الجانى ..

فكاكا !

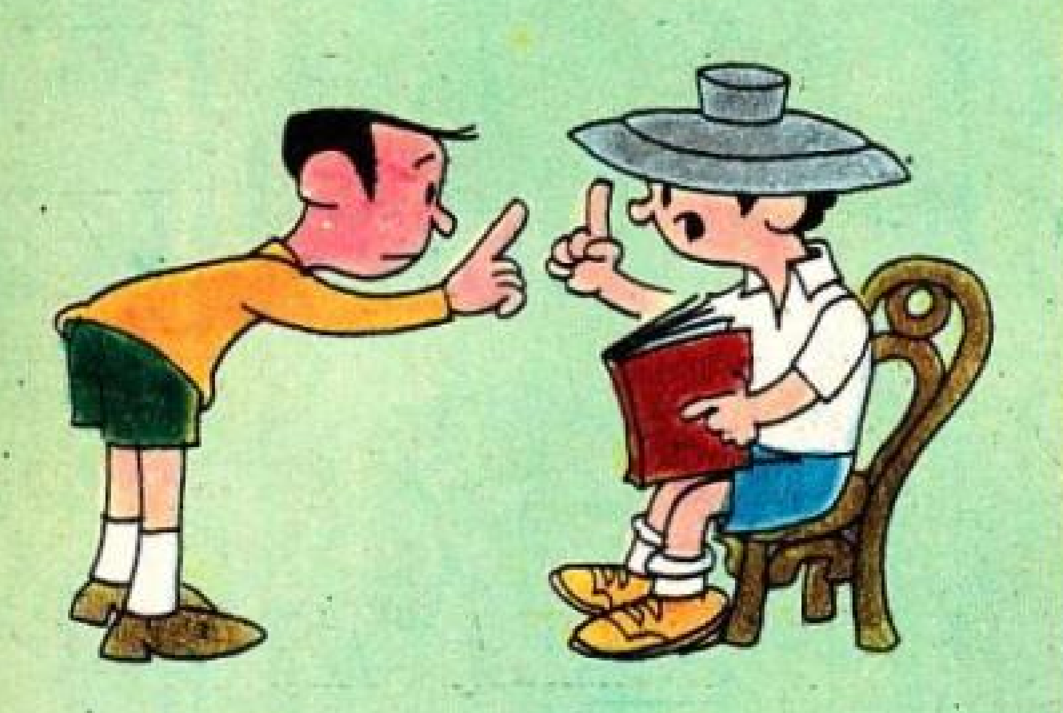
بريشة : بهجت



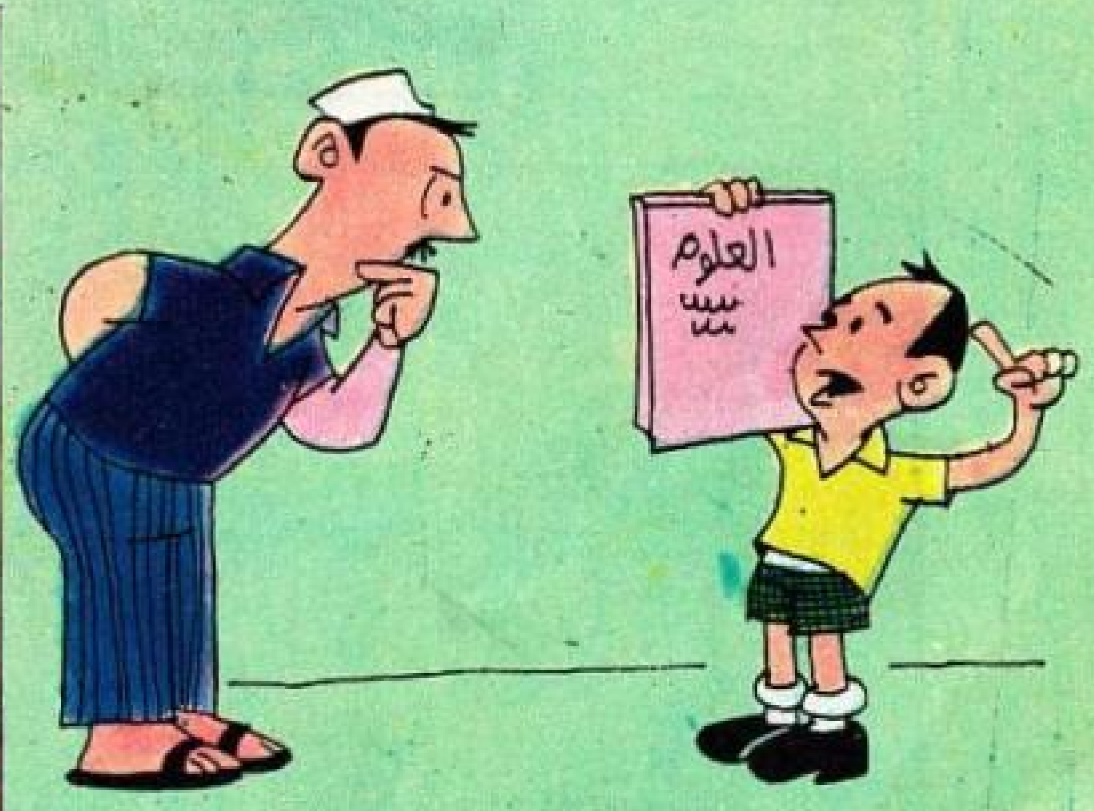
- إزاى مش حافظين الدروس اللى كتبتوها فى المدرسة ؟ ده أنا معتمد عليكم !!



- طيب ليه يابابا ماتتوظفش ونقبض ماهية ونقرا الجرايد واحنا صغيرين .. ولما نكبر نبقى نصحى بدرى ونروح المدرسة ونذاكر ونمتحن ؟!



- غطا الحلة ده علشان لما العلوم بتتبخر من دماغى تلاقى حاجة تتكثف عليها وترجع تانى !!



- مستحيل تخش فى دماغى العلوم .. لأن دماغى أهيه أصغر منها !!



- أنا أصلى أحب أذاكر لقدام .. أهو ده مثلا المقرر بتاع السنة الجاية !!

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

www.arabcomics.net

thebabypirate